**KARTA KURSU**

**SPECJALNOŚĆ NAUCZYCIELSKA**

studia stacjonarne I stopnia

rok akadem. 2025/2026

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura dla dzieci i młodzieży |
| Nazwa w j. ang. | *Literature for children and young people* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab., prof. UKEN  Małgorzata Chrobak | Zespół dydaktyczny |
| mgr Aleksandra Polok |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie studenta z wybranymi dziełami z kanonu literatury dla dzieci i młodzieży (od XIX w. do współczesności); zdobycie przez niego wiedzy dotyczącej specyfiki tej literatury i jej odbiorcy, a także zagadnień teoretycznych (gatunki, tendencje, motywy, estetyka, kody lektury, style odbioru, krytyka i metodologia badań oraz filozofia literatury dziecięcej); ponadto zdobycie umiejętności analizy i interpretacji oraz osadzania dzieł przeznaczonych dla młodego odbiorcy w kontekstach dydaktycznym, psychologicznym, antropologicznym i kulturowym. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| W01, zna wybrane utwory z kanonu literatury dla dzieci  i młodzieży, zarówno polskiej, jak i obcej (od XIX wieku do współczesności)  W02, ma wiedzę na temat specyfiki literatury dziecięcej  i młodzieżowej – jej odbiorcy, poetyki, norm gatunkowych, sytuacji komunikacyjnej, obiegu, funkcji  W03, zna współczesne metody badania literatury dla odbiorcy w wieku szkolnym, związane z edukacją kulturowo-literacką oraz wychowaniem na etapie szkoły podstawowej | NP\_W01  NP\_W01, NP\_W02, NP\_W03  NP\_W03, NP\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| U01, potrafi analizować i interpretować dzieła z kanonu literatury dziecięcej i młodzieżowej, korzystając z najnowszych metodologii literaturoznawczych.  U02, potrafi dobrać i ocenić przydatność metod analizy tekstów kultury przeznaczonych dla odbiorcy w wieku szkolnym w zależności od potrzeb edukacyjnych na etapie szkoły podstawowej | NP\_U01, NP\_U14  NP\_U08, NP\_U09, NP\_U14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| K01, rozumie znaczenie literatury dla dzieci i młodzieży dla procesu kształcenia i wychowania w szkole oraz potrzebę pogłębiania profesjonalnej wiedzy na jej temat | NP\_K01, NP\_K06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 6 |  | | 10 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia mają formę konwencjonalnych wykładów (z multimedialną prezentacją niektórych zagadnień) oraz równolegle prowadzonych konwersatoriów. Metody: dyskusja, praca z tekstem. W ramach zajęć przewidziane są: dwa kolokwia sprawdzające znajomość lektur i opracowań teoretycznych, a także umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego. Możliwe zajęcia terenowe w jednej z krakowskich instytucji kultury (wystawa, spektakl teatralny) lub udział w spotkaniu autorskim. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Kolokwium zaliczeniowe | Kolokwium  z ćwiczeń |
| W01 |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  | X | X |
| W02 |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  | X | X |
| W03 |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  | X | X |
| U01 |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  | X | X |
| U02 |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  | X | X |
| K01 |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  | X |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Systematyczna kontrola wiadomości i umiejętności, pozytywne wyniki prac kontrolnych; kolokwium zaliczeniowe sprawdzające znajomość tekstów literackich, zagadnień teoretycznych oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych w zakresie literatury dziecięco-młodzieżowej. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Obecność na zajęciach jest obowiązkowa zgodnie z regulaminem studiów (§ 20, pkt. 2 i 3); dostępny: https://www.uken.krakow.pl/studia/regulaminy-studiow/regulamin-studiow .  Nieobecności należy zaliczyć w formie ustalonej z wykładowcą (do 4 tygodni od terminu absencji). |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Koncepcja literatury „osobnej” (istota i funkcje). 2. Intersemiotyczna natura tekstów dla dzieci (słowo – obraz – gest). 3. Folklor dziecięcy („Wielka Zabawa” według J. Cieślikowskiego). 4. Style odbioru literatury dla dzieci. 5. Sytuacja komunikacyjna (rola pośrednika lektury). 6. Kategorie i funkcje literatury dla dzieci i młodzieży (dydaktyzm, humor, bohater rówieśniczy). 7. Formy, modele, gatunki i nurty poezji dla dzieci (specyfika tej poezji; elementy poetyki wierszy dla dzieci). 8. Odmiany gatunkowe prozy powieściowej dla dzieci i młodzieży (np. powieść dla dziewcząt i chłopców; powieść fantastyczno-przygodowa, fantasy, rozwojowa, inicjacyjna, fantazmatyczna). 9. Baśń magiczna i literacka (poetyka i odmiany gatunkowe); legenda i podanie; fantasy; najważniejsze zbiory baśni polskich i europejskich, dawni oraz współcześni przedstawiciele (m.in. bracia Grimm, H. Ch. Andersen, L. Carroll, M. Konopnicka, B. Leśmian, J. M. Barrie, C. Collodi, J. Brzechwa, A. Saint-Exupéry, T. Jansson, C.S. Lewis, M. Ende, U. Le Guin, J.K. Rowling, D. Terakowska, N. Gaiman). 10. Fantastyka i realizm magiczny w prozie dla młodzieży. 11. Współczesne kierunki i tendencje w literaturze dla dzieci i młodzieży (antypedagogika, „pedagogika śmierci”, fantastyka grozy, antybaśnie i niebaśnie, bajkoterapia i książki terapeutyczne). 12. Terapeutyczne wartości baśni (Bruno Bettelheim). 13. Metodologie badań literatury dziecięco-młodzieżowej (psychoanaliza, krytyka archetypiczno-mitograficzna, tematyczna, antropologia literacka, krytyka feministyczna  i gender). 14. Popularyzacja literatury dla dzieci i młodzieży – współczesne wyzwania |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| **Bibliografia podmiotowa (do wyboru przez prowadzącego oraz studenta):**  1. Andersen H.Ch., *Baśnie,* przeł*.* B. Sochańska, Poznań 2005.  2. *Antologia poezji dziecięcej*, wybór i oprac. J. Cieślikowski, wyd. 3, BN I, 233, Wrocław 1991.  4. Grimm W. i J., *Baśnie dla dzieci i dla domu*, przeł. E. Pieciul-Karmińska, Poznań 2010.  5. Carroll L., *Alicja w Krainie Czarów*, przeł. M. Morawska, Wrocław 1997.  lub *Przepowiednia Dżokera*, przeł. I. Zimnicka, wyd. 4, Warszawa 2005.  6. Dahl R., *Charlie i fabryka czekolady*, przeł. J. Łoziński, Warszawa 2009.  7. Jansson T.**,** *Opowiadania z Doliny Muminków,* przekł. I*.* Szuch-Wyszomirska, Warszawa 2000.  8. Lewis C. S., *Opowieści z Narnii*, przeł. A. Polkowski, Poznań 2004. [t.1 *Lew, Czarownica   i stara szafa*]  9. Lindgren A., *Bracia Lwie Serce*, przeł. T. Chłapowska, Warszawa 2009.  10. Montgomery L. M., *Ania z Zielonego Wzgórza*, przeł. A. Kuc, Kraków 2007 lub *Anne z Zielonych Szczytów*, przeł. A. Bańkowska, Warszawa 2022.  11. J. Papuzińska, Asiunia lub inna pozycja z serii Wojny Dorosłych – Historie Dzieci.  12. Rowling J. K., *Harry Potter i Kamień Filozoficzny*, przekł. A. Polkowski, Poznań 2000*.*  13. Saint-Exupéry A., *Mały Książę*, przeł. J. Szwykowski, Warszawa 1990.  14. Tolkien J.R.R., *Hobbit, czyli tam i z powrotem*, przekł. M. Skibniewska, wyd. 13, Warszawa 1997*.*  lub *Matylda*, przeł. M. Arno Jaworowski, Warszawa 1998.  15. Collodi C., *Pinokio*, przeł. K. i E. Kabatcowie, Wrocław 1995.  16. Niziurski E., *Sposób na Alcybiadesa*, Warszawa 1988.  17. Sienkiewicz H., *W pustyni i w puszczy*, Warszawa 1986.  18. Brzechwa J., *Akademia Pana Kleksa*, Wrocław 2008.  19. Sapkowski A., *Miecz przeznaczenia,* Warszawa 1992 (jedno opowiadanie do wyboru)  20. Terakowska D., *Władca Lewawu*, Kraków 2010 lub *Córka czarownic*, Kraków 2006.  **Student wybiera ponadto trzy utwory z nowszej literatury polskiej:**  1. Beręsewicz P., *Dziewięć czerwonych iksów*, Łódź 2024. 2. Grabowski A., *Dziewczynka ze srebrnym zębem*, Łódź 2024. 3. Harasimowicz C., *Chłopiec z lasu*, il. M. Kurczewska, Warszawa 2024. 4. Jędrzejewska-Wróbel R., *Stan splątania*, Kraków 2021 lub tejże, *W krainie snów*, Kraków 2024. 5. Kosik R., *Felix, Net i Nika oraz Fantologia,* Warszawa 2024lub Maleszka A., *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*, Kraków 2009. 6. Mueller J. *Piraci dobrej roboty i strofy o innych stworach*, il. M. Sztyma, Wrocław 2017 lub Frączek A., *Dziadki i dziatki, czyli o słowach starych i nowych*, il M. Kozieł-Nowak, Łódź 2020. 7. Ryrych K., *Serca pod lodem*, Konin 2025.  **Bibliografia przedmiotowa (obowiązkowa):**   1. Adamczykowa Z., *Literatura dziecięca. Funkcje – kategorie – gatunki*, wyd. 2, Warszawa 2004 [fragmenty]. 2. Cieślikowski J., *Wstęp* [do:] *Antologia poezji dziecięcej*, wybór i oprac. J. Cieślikowski, wyd. 3, BN I, 233, Wrocław 1991. 3. Baluch A. *Dziecko i świat przedstawiony, czyli tajemnice dziecięcej lektury*, Warszawa 1987 [tu: *Odkrywanie świata przedstawionego w literaturze…*] 4. Bettelheim B., *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni,* wst. i przekł.D. Danek, wyd. 3, Warszawa 2010[tu: Wstęp i rozdział *Kopciuszek*]. 5. Ługowska J., *Fantazjanie i gdzie indziej. Szkice o baśni literackiej*, Wrocław 2006 [rozdz. *Fantasy Doroty Terakowskiej*]. 6. *Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej*, red. B. Tylicka i G. Leszczyński, Wrocław–Warszawa–Kraków 2002 [wybrane hasła]. 7. Wróblewska V., *Przemiany gatunkowe polskiej baśni literackiej****,*** Toruń 2003 [rozdz.1]. 8. *Od powieści dla dziewcząt do narracji dziewczyńskich*, red. A. Nosek, M. Chrobak, Kraków 2022 [wybrany rozdział] |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Baluch A., *Archetypy literatury dziecięcej,* Kraków 1992. [rozdz. *Co kryje ogród?*] 2. Białek J. Z., *Przymierze z dzieckiem,* Kraków 1994 [jeden rozdział]. 3. Cieślikowski J., *Literatura osobna*, wybór R. Waksmund, Warszawa 1985. [rozdz. *Literatura czwarta. O naturze i sposobach istnienia literatury dla dzieci*]. 4. Chrobak M. *Realizm magiczny w polskiej literaturze dla dzieci i młodzieży*, Kraków 2010. 5. Chrobak M., *Ćwiczenia (z) emocji w prozie dla młodzieży Joanny Jagiełło,* „Bibliotekarz Podlaski” 2022, nr 3. 6. Cieślikowski J., *Wielka zabawa. Folklor dziecięcy, wyobraźnia dziecięca, wiersze dla dzieci*, wyd. 2, Wrocław 1985. 7. *Dziecko – język – tekst*, red. B. Szamburska-Niesporek, M. Wójcik-Dudek, Katowice 2010 [tu: B. Niesporek-Szamburska B., *Dziecięce zabawy językiem a gry językowe w poezji dla dzieci*]. 8. Kostecka W., *Baśń postmodernistyczna – przeobrażenia gatunku. Interpersonalne gry z tradycją literacką*, Warszawa 2014 [fragmenty]. 9. *Kultura literacka dzieci i młodzieży u progu XXI wieku,* red. J. Papuzińska i G. Leszczyński, Warszawa 2002. [tu dwa artykuły: A. Frindt, *Antypedagogika jako nowy nurt…*]. 10. Kwiatkowska-Ratajczak M., *Z perspektywy wartości. O prozie dla dzieci i młodzieży*, Poznań 1994. 11. Lasoń-Kochańska G., *Gender w literaturze dla dzieci i młodzieży. Wzorce płciowe i kobiecy repertuar topiczny*, Słupsk 2012. 12. Leszczyński G., *Wielkie małe książki. Lektury dzieci i nie tylko,* Poznań 2015. 13. Ługowska J.*, Powieść dla młodzieży. Jej funkcje i miejsce w kulturze literackiej nastolatków*,„Litteraria”XII 1980. 14. *Mityczny Kraków. Motywy, wątki, obrazy w utworach dla dzieci i młodzieży*, red. A. Baluch,  M. Chrobak, M. Rogoż, Kraków 2009. 15. *Noosfera literacka. Problemy wychowania i terapii poprzez literaturę dla dzieci*, pod red.  A. Ungeheuer-Gołąb i M. Chrobak, Rzeszów 2012. [tu: K. Wądolny-Tatar, *Kołysanki Joanny Papuzińskiej*] 16. *O czym mówią rzeczy*, red. A. Mik i in., Warszawa 2019 [jeden rozdział] 17. Oczko P., *Anna z domu o zielonym dachu. O cyklu powieściowym Lucy Maud Montgomery*, „Teksty Drugie” 2013, z. 5, s. 42-61. 18. Papuzińska J., *Dziecko w świecie emocji literackich*, Warszawa 1996. 19. Papuzińska J., *Zatopione królestwo. O polskiej literaturze fantastycznej XX wieku dla dzieci i młodzieży*, wyd. 2, Łódź 2008. 20. *Rozigrana córa mitu. Kulturowe konteksty baśni*, t. I, pod red. G. Leszczyński, Poznań 2005. 21. *Sezamie otwórz się! Z nowszych badań nad literaturą dla dzieci i* młodzieży w Polsce i za granicą, red. A. Baluch, K. Gajda, Kraków 2001 [jeden artykuł]. 22. Skotnicka G., *Barwy przeszłości. O opowieściach historycznych dla dzieci i młodzieży 1939-1989*, Gdańsk 2008 [tu rozdz.: *Inercja odmiany gatunkowej?*]. 23. Waksmund R., *Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej* (tematy–gatunki–konteksty), Wrocław 2000 [fragmenty] 24. Wądolny-Tatar K., *Estetyka przeszłości w przekazach dla najmłodszych w świetle uwag o filogenezie kulturowej*, „Polonistyka. Innowacje” 2016, nr 3 URL pressto.amu.edu.pl/index.php/pl/inssue/view/442] 25. *Widma przeszłości. Kultura i literatura dziecięca i młodzieżowa w perspektywie hauntologicznej*, red. W. Kostecka i in., Warszawa 2025 [jeden rozdz.] 26. Wincencjusz-Patyna A.*, Odpowiednie dać rzeczy słowo. O genezie ilustracji książkowej*, Wrocław 2019 [fragmenty]. 27. Wojciechowska D., *Po co komu smutne baśnie – o problemach dziecięcej tanatologii*, [w:] *Baśnie nasze współczesne*, pod red. J. Ługowskiej, Wrocław 2005. 28. Wójcik-Dudek M., *Czytająca dziewczyna O przemianach współczesnej powieści dla dziewcząt,* [w:] *Literatura dla dzieci i młodzieży (po roku 1980),* red. K. Heska‑Kwaśniewicz. Katowice 2008. 29. Wójcik-Dudek M., *W(y)czytać Zagładę. Praktyki postpamięci w polskiej literaturze XXI wieku dla dzieci i młodzieży*, Katowice 2016 [fragmenty]. 30. Zabawa K., *Rozpoczęta opowieść. Polska literatura dziecięca po 1989 roku wobec kultury współczesnej*, Kraków 2013 [tu: *Książka obrazkowa czy ikonotekstowa?]* |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 6 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym (w tym korespondencja mailowa i konsultacje zdalne) | 5 |
| mIlość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 4 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | \_ |
| Przygotowanie do egzaminu | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |